CECyTE Campeche

Trabajos Colegiados Estatales Virtuales

LEOyE II

Jorge Humberto Che Dzib
Leydi de los Ángeles Hernández Pedrero
Mercedes Canto España

CECyTE Campeche

PRESENTACIÓN

Querido alumno:

En la familia CECyTEC tenemos un gran compromiso, la enorme tarea de que ustedes, nuestros alumnos, logren sus metas y sus objetivos. Con estos libros de trabajo estamos dándoles las herramientas que les permitan desarrollar sus conocimientos y habilidades para tener un buen desempeño académico.

Dedícate tiempo de manera inteligente para desarrollar tus habilidades y destrezas. Ten muy claras tus metas. Recuerda que solo con educación podemos construir un futuro prometedor, un mejor país, un mejor estado, un mejor municipio y una mejor familia.

Aprende a soñar. Lucha por tus sueños. Te auguro que serás siempre un triunfador.

¡Estás a muy poco de lograr el éxito!

Mtra. Margarita Nelly Duarte Quijano

Directora General del CECyTEC

Libro de Trabajo
Febrero - Julio 2022

Lectura, Expresión Oral y Escrita II

Tercer Parcial

Plantel: _____

Nombre del Alumno: _____

Carrera: _____

Semestre:_____ Grupo:_____

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Campeche

Eje:
Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.

Componentes:
El sustento de la opinión del estudiante con un argumento.
La construcción de una perspectiva propia y original argumentada

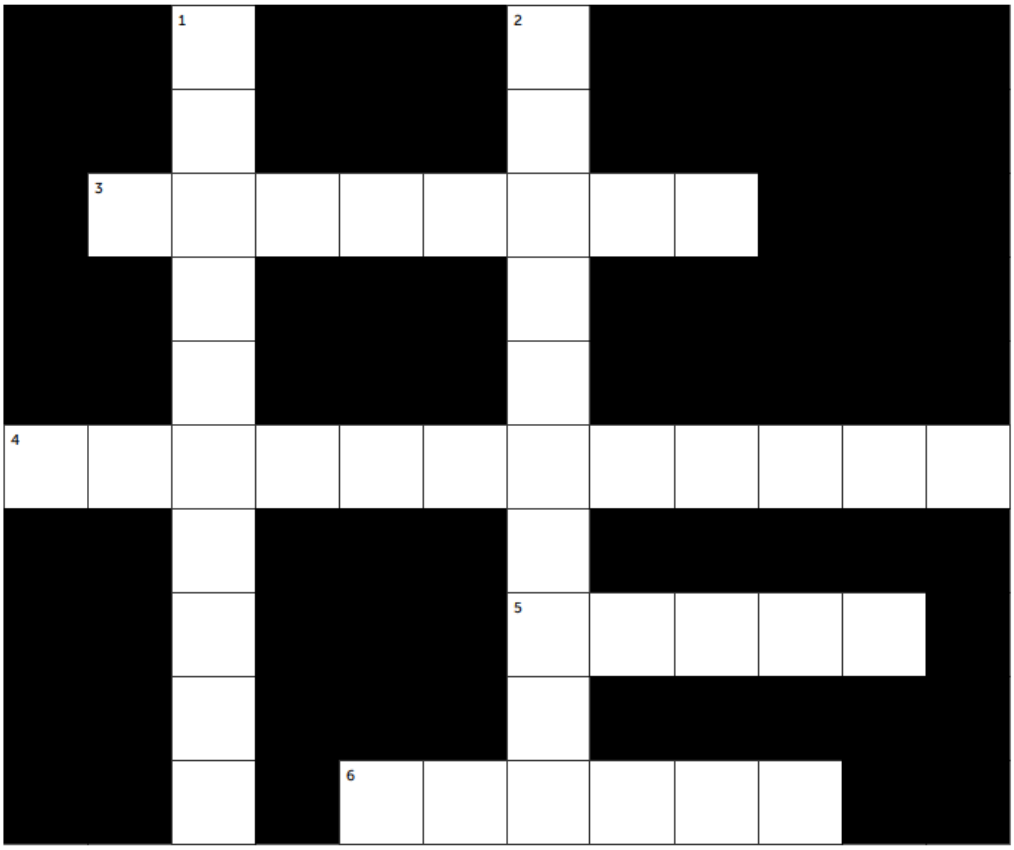
Contenido central:
La escritura argumentativa y la escritura original argumentada.

Contenido específico:
La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes.

Aprendizajes esperados:
Reactiva aprendizajes previos de las asignaturas de Lectura, Expresión Oral y Escrita I, y de Tecnologías de la Información y Comunicación.

Actividad 1

a) Resuelve la siguiente sopa de letras para la activación de los conocimientos previos sobre el ensayo.



HORIZONTAL

3 Argumento cuyos casos específicos tienen características comunes.

4 Argumento que explica la causa de un hecho o efecto de un acontecimiento.

5 Es el elemento que muestra la postura que se tiene frente a un tema.

6 Es un escrito en prosa, donde el redactor expone sus ideas acerca del tema.

VERTICAL

1 Se sintetizan los argumentos y se da cierre.

2 Son las jusficaciones o afirmaciones que apoyan y dan sentido a la opinión.

Crucigrama - Puzzel.org
https://puzzel.org/es/crossword/play?p=-Mptaf_pHxKJ6z6tDQ4o

Instrucciones:
b) Lee con atención el siguiente texto argumentativo y completa el cuadro correspondiente.

Ensayo sobre la importancia de los buenos modales

Se dice que «los modales de una persona son un espejo en el que muestra su retrato». Por lo tanto, es necesario tener buenos modales para ser respetuoso en público. Pensamos que la inteligencia y el dinero son las únicas formas de ganar respeto entre las personas y la sociedad, pero esta noción es muy errónea. Incluso si uno es inteligente o rico o ambos al mismo tiempo, no será tratado con respeto si carece de buenos modales y trata bien a los demás.

La forma en que uno se comporta en público establece un estándar para que otras personas también se comporten con él en consecuencia. La necesidad de adoptar buenos modales en público no solo es para ganar respeto, sino también para mostrar a las personas que eres considerado con sus sentimientos y su dignidad. Además, los buenos modales conducen a buenos hábitos y los buenos hábitos finalmente conducen al crecimiento individual, así como al desarrollo general de un país.

Es muy importante comprender la importancia de las palabras mágicas tales como «gracias», «lo siento», «por favor», «perdón» y gestos tales como abrir la puerta para otros, no usar el teléfono mientras estamos con alguien, escuchando, ofreciendo su asiento a alguien que lo necesita, sonriendo a extraños mientras tiene contacto visual y muchas acciones pequeñas que pueden hacer que alguien se sienta más feliz y cómodo con usted. Estas acciones y palabras también inducirán positividad en nuestra mente y alma.

Recuperado de: https://ortografia.com.es/ejemplos-de-textos-argumentativos/

Idea principal	
Tesis	
Argumentos a favor	
Argumentos en contra	
Opinión	

Actividad 2.
Instrucciones:
a) Lee el siguiente texto, identifica y subraya las ideas principales sobre el tema; se te pide subrayar las ideas esenciales.

ENSAYO
El ensayo es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema de manera oficial o libre. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la narrativa y el drama.

Las características que debe tener un ensayo son las siguientes:

- Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.
- Posee un carácter preliminar, introductorio, de carácter propedéutico.
- Presenta argumentos y opiniones sustentadas.

Características del Ensayo
Un ensayo es un texto escrito en prosa; la principal diferencia a distinguir es que del ensayo representa el punto de vista personal del autor, ya que éste expone su opinión personal sobre un tema en particular, que puede ser filosófico, histórico o científico.

Los ensayos se organizan en párrafos y por lo general carecen de subtítulos, ya que son obras cortas. Las partes que debe de tener un ensayo son una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Para que el texto sea considerado un ensayo debe tener los siguientes aspectos:

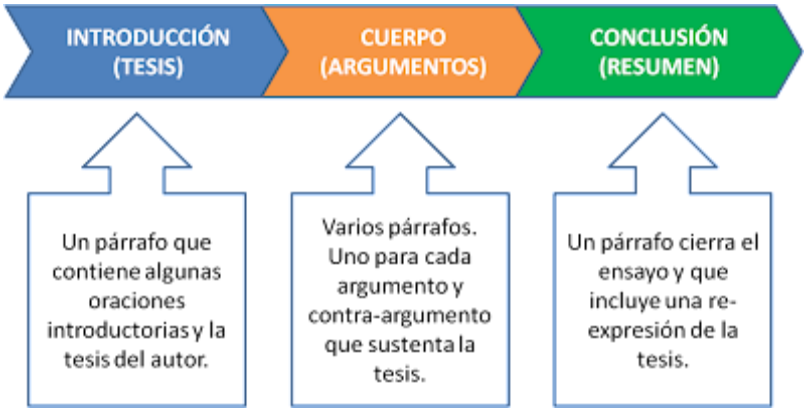
- Texto breve: El texto es breve, no son muy extensos a pesar de que la extensión puede ser variable no son obras voluminosas.

- Sin orden determinado. El autor no lleva un orden; debido a esto los ensayos no tiene subtítulos, esto se debe a que el escritor tiene libertad de llevar el tema a su conveniencia y puede divagar por lo que no existe un esquema preestablecido de la obra.

- Temas libres: Los temas que se pueden utilizar en un ensayo son variados.

- Va dirigido al público en general: El autor pretende divulgar el tema tratado con un público amplio y no enfocarse únicamente a uno especializado. Esta circunstancia hace de los ensayos un buen instrumento de divulgación científica, tecnológica o cultural.

- La estructura: La estructura distintiva de un ensayo consta de tres partes que son:



1. **Introducción:** Un breve párrafo en donde se presenta el tema a tratar y el objetivo del ensayo.
2. **Desarrollo:** Es el ensayo en sí mismo, en donde el autor expone sus ideas y opiniones con respecto al tema.
3. **Conclusión:** El autor presenta algunas alternativas o sus propias conclusiones respecto a lo que acaba de exponer.

TIPOS DE ENSAYO

Ensayo Crítico: El ensayo crítico son el cuestionamiento de los hechos o de ideas que se encuentren vigentes, este tipo de ensayo puede tratar temas históricos, o literarios.

Ensayo Filosófico: El ensayo filosófico, también conocido como reflexivo, es que en éste el autor desarrolla temas éticos, morales o religiosos.

Ensayo Bibliográfico: Aquí el autor expresa su opinión sobre sí mismo.

Ensayo Descriptivo: El ensayo descriptivo es que trata temas científicos, ya que a través de un ensayo descriptivo el autor explica con sus propias palabras nuevos descubrimientos o temas de ciencias naturales o abstractas.

Ensayo Expositivo: Es aquel en el cual el autor expone de manera breve sus ideas y explicando con sus propias palabras el tema del cual se habla.

Ensayo de Argumentación: Este tipo de ensayo es utilizado cuando el autor requiere rebatir una tesis; en el texto se exponen los diferentes argumentos que son utilizados para justificar su desacuerdo.

Ensayo científico: El ensayo científico consiste en que el autor explica algún tema científico exponiéndose con sus propias palabras, a manera de una explicación que debe de ser comprendida por lectores que no tengan formación científica.

Literario: Los temas tratados por los ensayos literarios son de carácter moral, ético o sobre alguna obra literaria, en el cual el autor expone su punto de vista sobre el tema u obra sobre el que escribe.

Ventajas

Uno de los rasgos del ensayo que ya se ha venido comentando es su **agilidad**. Esto quiere decir su sencillez productiva, su capacidad de comunicar en forma directa.

La **brevedad** puede declararse una virtud del ensayo. La extensión más bien breve permite publicarlos con mayor facilidad, obtener mayor número de lectores, producir un efecto más directo, escribirlos más rápidamente y con la adecuada oportunidad.

El **intercambio** entre ensayistas y lectores, entre los propios ensayistas, facilita hacer un camino de indagación y búsqueda personal, que responde a los intereses y motivaciones personales.

Tomado de: https://sites.google.com/site/materiacoe/unidad-2-textos-academicos/2-3-ensayo

Observa con atención el siguiente ejemplo de ensayo. Lee con atención el siguiente ejemplo de un ensayo argumentativo de siete párrafos:

“Los estereotipos y las relaciones peligrosas con la comida”	
(1) Desde hace aproximadamente dos décadas, se dejó de creer que los niños gorditos eran sinónimo de belleza y bienestar. Con el tiempo, llegó la moda de cuerpos extremadamente delgados, tanto en hombres como mujeres, situación que ha llevado a una problemática de salud pública.	**Párrafo 1 (introducción):** Este párrafo plantea la introducción del tema a desarrollar, haciendo un planteamiento general.
(2) En este trabajo, se pretende dar a conocer información valiosa sobre el problema de la anorexia y bulimia, principalmente en los jóvenes, ya que es donde se acentúa este problema y que en México se ha vuelto cada día más preocupante. Por lo tanto, considero que la **anorexia y la bulimia se deben a los estereotipos sociales que surgen de los programas de televisión.**	**Párrafo 2 (introducción):** Se continúa con el planteamiento introductorio, plasmando el propósito y **la tesis central** del ensayo.
(3) Cabe señalar, que una de las fuentes educativas de niños, jóvenes y adultos en México, es la televisión, por lo que los estereotipos que surgen de dichos programas son imágenes de imitación. **Alejandro Molina López, catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), experto en psicología clínica, destacó que: “el entorno psicosocial también genera condiciones que propician el desarrollo de estos padecimientos”. (Poy, 2010).**	**Párrafo 3 (Desarrollo):** Opinión y cita textual, utilizada como argumento de autoridad.

(4) La bulimia se debe a la ingesta excesiva de alimentos, seguidos por un ayuno y /o utilización de métodos purgativos como vómitos autoinducidos, laxantes o diuréticos. Lo anterior, para lograr la sensación de pérdida de peso y el cuidado excesivo de la figura corporal. Cada vez son más los jóvenes que de manera obsesiva desean tener un cuerpo delgado y en forma, como los modelos de la televisión.	**Párrafo 4 (Desarrollo):** Definición y opinión personal
(5) Muchos de los trastornos alimenticios en niños y adolescentes, se deben a problemas de tipo emocional, como son: la depresión, la ansiedad y el estrés, que conlleva a comer mucho o no comer. **Como explica el doctor Barriguete, que tiene 25 años de experiencia en este problema, "si los trastornos de la alimentación no reciben una intervención integral en los aspectos psicológico, psiquiátrico, nutricional y familiar, no se resuelven". Guerrero 2011.**	**Párrafo 5 (Desarrollo):** Opinión y cita textual, argumento de autoridad.

Continuación… **"Los estereotipos y las relaciones peligrosas con la comida"**	
(6) Hay que cuidar nuestro peso y nuestra alimentación, obviamente mediante la ayuda de un nutriólogo, aunque pienso que es de todos conocidos, la pirámide nutricional, donde nos indica muy acertadamente qué alimentos debemos consumir con más constancia. Hay que evitar toda aquella comida chatarra, entre ellas la rápida, la enlatada y los refrescos; ya que tienen un alto grado de calorías, que el cuerpo las convierte en grasas.	**Párrafo 6 (Desarrollo):** Opinión personal
(7) Para finalizar, no olvidemos que hacer ejercicio físico es fundamental, ya que llevar una vida sedentaria y pasar horas frente al televisor, a lo único que orilla es a contraer sobrepeso y enfermedades de diversa índole. Amemos nuestro cuerpo y nuestra salud, sin llegar a extremos, como es la anorexia y la bulimia, pero sí contar con el peso adecuado y una alimentación idónea que le dé bienestar a nuestra vida.	**Párrafo 7 (conclusión):** Se plantea la opinión final del ensayista o alguna propuesta con relación al tema.

Fuentes de información:

Guerrero, Mothelet Verónica (2011). Relaciones peligrosas con la comida ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la ciencia de la UNAM. Recuperado de
Relaciones peligrosas con la comida - Revista ¿Cómo ves? - Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM
http: //www.comoves.unam.mx/numerosarticulo/148/relaciones-peligrosas-con-la-comida consultado 09 de mayo de 2020. Por Solano Laura (2010). En México aumentan los casos de anorexia y bulimia en hombres.
Periódico La Jornada. Recuperado de:
Http://www. Jornada. Unam.mx/2010/10/25/sociedad/045n1soc consultado 09 de mayo 2020.

Instrucciones:
b) Realiza el siguiente ejercicio anotando el nombre en la parte derecha; de cada uno de los elementos que se señalan.

Carácter mitológico de la epilepsia | TÍTULO

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, estas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que el solo posee entre todos los otros animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual destaca el lenguaje, herramienta con la que excede los limites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoria de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales **"cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001: 145).** Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoievski, Señor Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque **"el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducirlo humano" (Grimal y Varagnac, 1982: 4)**. No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer es *La rama dorada: Magia y religión* relacionar los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religion en virtud de porque mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacios de su naturaleza material al colmar necesita que esto no les permite satisfacer.

Bibliografia

1. Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.
2. Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
3. Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges*. Barcelona: Planeta.
4. frazer, JG (1944). *La rama dorada: Magia y religión*. [Trad. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE.

Tomado de:
https://www.academia.edu/36005041/Ensayo_de_el_caracte_mitologica_de_la_epilepcia

Seguidamente, antes de que se te pida la elaboración de un ensayo; considera los siguientes conectores que puedes utilizar para expresar mucho mejor tus comentarios y valoraciones.

Instrucciones: Lee con atención el siguiente material que se te presenta:

Tomado de: https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/

Cierre

Actividad 3
Instrucciones:
Desarrolla un ensayo de 7 párrafos con el tema **de "Legalidad de la *muerte asistida en México*",** recuerda debe contener los elementos presentados. Se te proporciona la siguiente guía, completa:

Párrafo 1 introducción	
Párrafo 2 introducción y tesis central	
Párrafo 3 Opinión y cita textual	
Párrafo 4 Definición y opinión personal	
Párrafo 5 Opinión y cita textual,	
Párrafo 6 Opinión personal	
Párrafo 7 opinión final del ensayista o alguna propuesta.	
Bibliografía	

Al finalizar el ejercicio no olvides revisar:

- Las características del desarrollo.
- Relación coherente con el título, la introducción y la tesis.
- El impacto de la conclusión.
- Uso de citas y referencias para presentar información consultada.
- Agregar la bibliografía de las fuentes consultadas.
- Ortografía, puntuación, coherencia y legibilidad.

Actividad 4
Instrucciones:
a) Lee con atención la lectura que presenta y repara en las características o cualidades de la expresión oral.

Cualidades de la Expresión Oral

La expresión oral es de vital importancia para la comunicación, ya que comunicarnos efectivamente, genera una imagen personal, dice mucho de quién eres e impacta en el nivel de confianza que puedes generar en quienes te escuchan y observan. Por lo que es importante trabajar en el desarrollo de habilidades, a las que a menudo no les prestamos importancia, las cuales denominaremos Ciudades de la expresión Oral.

Estas se hacen presentes en la expresión oral que se manifiesta de diversas formas, por ejemplo: en un discurso, una charla, una conferencia, en un concierto, en el teatro, el coro, entre otros.
Estas se hacen presentes en la expresión oral que se manifiesta de diversas formas, por ejemplo: en un discurso, una charla, una conferencia, en un concierto, en el teatro, el coro, entre otros.
Al comunicarnos de manera oral debemos asegurarnos de que quien nos escuche pueda recibir el mensaje y tratar de transmitir el mensaje lo más claramente posible es por eso por lo que debemos tomar muy en cuenta las siguientes cualidades de la expresión oral:

Dicción. Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir. Los errores más comunes de dicción son:

- Contracciones: “¿ontoy?”, “entons”.
- Agrega letras: “¿vistes?”, “dijistes”.
- Cambia el orden: “mounstro”, “naide”
- Cambio de una letra: “juiste”.
- Acentuación incorrecta: “Lútero”.

Fluidez. Es leer o hablar en voz alta a una velocidad aceptable, de tal forma que mensaje fluya, avance, para que la comunicación sea efectiva. Dando una impresión de espontaneidad y facilidad de palabra. Sin cortar las palabras ni hacer pausas innecesarias, respetando los signos de puntuación.

Volumen. Es un elemento de vital importancia debido a que el objetivo es ser escuchado: por tal razón debes imprimirle a la voz un nivel adecuado según el contexto. Lo ideal es matizar la voz, subir y bajar la intensidad cuando sea necesario para lograr captar el interés del público, cautivar y emocionar.

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, resultado de tres factores simultáneos: el tiempo que dura cada palabra que decimos, el tono con que la expresamos y el volumen con que la emitimos, esto respetando los signos de puntuación. Del buen ritmo de una exposición depende que se conserve el interés del público al que se dirige.

Emotividad. Muestra los sentimientos o emociones del emisor y varía según el tipo de discurso. Pretende provocar la simpatía del público, si se logra, la exposición será exitosa. Evite caer en la exageración ya que podría caer en cursilería o ridículo.

Coherencia. Expresar organizadamente las ideas o pensamientos, conectados lógicamente.

Claridad. Es la combinación de una perfecta pronunciación, un volumen de voz adecuado, fluidez, ritmo, emotividad y coherencia para lograr que lo expresado se entienda con nitidez, sin ambigüedades.

Sencillez. Es el rasgo de leer en voz alta de una manera natural, sin exageraciones, ni adornos colosales de la voz, de los gestos o ademanes. Debe ser simple, limpia y directa para no distorsionar el mensaje cuidando el contenido con la interpretación.

Movimientos corporales y gesticulación. Al relacionarlos con lo que se está comunicando nos ayudan a reforzar, contradecir o sustituir lo que se quiere expresar. Por tal motivo se debe cuidar la postura, los movimientos de las manos y la expresión facial.

Instrucciones:
b) Escucha con atención dos ensayos elaborados por tus compañeros del ejercicio anterior (serán seleccionados por el docente para su lectura oral ante el grupo) y contesta lo siguiente.

Escribe el argumento que más te impactó y explica las razones que tuviste para elegirlo (mínimo da dos razones para fundamentar):

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Por último, presenta una síntesis sobre el contenido abordado:

COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE CAMPECHE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA
ASIGNATURA: LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

<table>
<tr><td colspan="4">NOMBRE DEL ALUMNO:</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARRERA:</td><td>PARCIAL: TERCER</td></tr>
<tr><td>CICLO ESCOLAR

Febrero – Julio 2022</td><td>SEMESTRE:

SEGUNDO</td><td>GRUPO:</td><td rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO:
-Reactiva aprendizajes previos de las asignaturas de Lectura, Expresión Oral y Escrita I, y de Tecnologías de la Información y Comunicación.
-Examina, por escrito, las limitaciones y aportaciones de un texto.
-Identifica la estructura del ensayo y lo elabora.
-Explora alternativas de ver y valorar el mismo tema. Prepara, de manera oral y escrita, la defensa y sustento del ensayo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">PRODUCTO ESPERADO:

Elaboración de un ensayo y
Discusión y debate</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">PLAN DE EVALUACIÓN</th></tr>
<tr><td>NOMBRE</td><td>TIPO</td><td>MOMENTO</td><td>PONDERACIÓN</td></tr>
<tr><td>Elaboración del ensayo y debate de este.</td><td>DIAGNÓSTICA, FORMATIVA O SUMATIVA</td><td>AUTOEVAUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN</td><td>100 %</td></tr>
</table>

DIMENSIONES	EXCELENTE NIVEL 3 (10- 9)	BUENO NIVEL 2 (7- 8)	REGULAR NIVEL 1 (6)	INSUFICIENTE (0 – 5)	PUNTOS
EJERCICIOS	Participa siempre en forma correcta en los ejercicios y estructura del ensayo (sopa de letras y cuadro comparativo).	Participa en forma correcta en los ejercicios ((sopa de letras y cuadro comparativo).	Participa algunas veces en forma correcta en los ejercicios (sopa de letras y cuadro comparativo).	No participa en los ejercicios del ensayo. (sopa de letras y cuadro comparativo).	
CONTENIDO	Argumenta sus puntos de vista con ejemplos, experiencias o citas o ilustraciones que hacen mucho más claros los mensajes.	El ensayo presenta una tesis acerca del tema. Demuestra un conocimiento del tema añadiendo informaciones y referencias que amplien la investigación.	Demuestra un conocimiento básico de los aspectos esenciales del tema. La tesis aparece, pero no está clara. Incluye una referencia.	Solo algunos aspectos esenciales del tema aparecen.	

TÍTULO	Es muy original y creativo y despierta el interés en el lector. La frase es adecuada. Refleja el tema que está tratando.	Es creativo. Refleja la temática. No utiliza títulos de otras obras.	Es claro y refleja la tesis que se ha establecido.	No aparece el título o no está bien estructurado, ni aporta ninguna información.	
REDACCIÓN	Utiliza un vocabulario con propiedad, que evita las expresiones vulgares y coloquiales e incluye términos específicos al tema. Los conectores le permiten enlazarlas a las partes del ensayo.	Evita las expresiones coloquiales y vulgares e incluye términos específicos al tema. Los conectores le permiten enlazarlas a las partes del ensayo.	Incluye algunos términos específicos al tema, aunque aparecen expresiones coloquiales. Los conectores le permiten enlazarlas a las partes del ensayo.	No tiene un nivel adecuado de vocabulario técnico y abundan los términos coloquiales y la redacción no se adecua al nivel académico.	
COHERENCIA	La tesis aparece organizada en una idea principal y en otras las secundarias que amplían y apoyan la idea principal. La conclusión plantea nuevos temas.	Aparece organizada la idea principal y en otras las secundarias que amplían y apoyan la idea principal.	Aparecen identificadas las ideas principales y secundarias.	No aparecen identificadas las ideas principales y secundarias.	
ESTRUCTURA	Da cohesión al texto y permite al lector al mismo tiempo permite al lector la comprensión total del ensayo. Se pueden identificar las partes fundamentales del ensayo: presentación, cuerpo de la argumentación y conclusión.	Da cohesión al texto y facilita la comprensión de este. Se identifican fácilmente las partes del ensayo	El texto no permite su comprensión global. Permite identificar las partes del ensayo.	No da cohesión o simplemente no se identifican las partes fundamentales.	
BIBLIOGRAFÍA	Aplica tres referencias utilizadas en su indagación para un mejor sustento y veracidad.	Aplica dos referencias utilizadas en su indagación para un mejor sustento y veracidad en sus comentarios	Aplica una referencia utilizada en su indagación para una mejor sustentación y veracidad en sus comentarios	No aplica ni una referencia	
ORTOGRAFÍA Y LIMPIEZA	No hay errores gramaticales, ortográficas y de puntuación. Es claro en la redacción.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Moderado.	Algunos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Falta limpieza en su material.	Muchos errores gramaticales, ortográficos y se no ausencia de limpieza.	
TIEMPO DE ENTREGA	Entrega a la fecha y hora indicada por el docente	Entrega en la fecha indicada	Entrega fuera de tiempo(justificado)	No se acepta	
DISCUSIÓN Y DEBATE	Argumenta siempre su punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. E incluso da ejemplos, casos o hechos para ilustrar mucho más sus explicaciones.	Argumenta su punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa, pero a los ejemplos, les faltó mucho más soporte; para respaldar sus opiniones.	Argumenta algunas veces dando su punto de vista, pero falta coherencia a su comentario.	No argumenta, no da la opinión únicamente da información sobre el ensayo	
			RESULTADO DE EVALUACIÓN:		
	Fecha de Evaluación:				

COMPETENCIAS GENÉRICAS: 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Atributos: 6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad. 6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Atributos: 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	**Competencias Disciplinares:** C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
NOMBRE Y FIRMA DE QUIEN EVALUÓ: _____	OBSERVACIONES: COMPETENTE EN VÍAS DE LOGRAR LA COMPETENCIA NO COMPETENTE RETROALIMENTACIÓN:

Referencias Bibliográficas

Crucigrama - Puzzel.org
https://puzzel.org/es/crossword/play?p=-Mptaf_pHxKJ6z6tDQ4o

Recuperado de: https://ortografia.com.es/ejemplos-de-textos-argumentativos/

Tomado de: https://sites.google.com/site/materiacoe/unidad-2-textos-academicos/2-3-ensayo

Guerrero, Mothelet Verónica (2011). Relaciones peligrosas con la comida ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la ciencia de la UNAM. Recuperado de
Relaciones peligrosas con la comida - Revista ¿Cómo ves? - Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM
http: //www.comoves.unam.mx/numerosarticulo/148/relaciones-peligrosas-con-la-comida
consultado 09 de mayo de 2020.
Por Solano Laura (2010). En México aumentan los casos de anorexia y bulimia en hombres. Periódico La Jornada. Recuperado de:
http://www. Jornada. Unam.mx/2010/10/25/sociedad/045n1soc consultado 09 de mayo 2020.

Tomado de:
https://www.academia.edu/36005041/Ensayo_de_el_caracte_mitologica_de_la_epilepcia

Tomado de: https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/